



КСЕНИЯ ТУРУЛИНА

Ксения Турулина – российская художница и дизайнер, смешанного этнического происхождения, родилась в 1979 году, живет и работает в Москве. Работает с графикой, в том числе печатной, аналоговым и цифровым коллажем, фотографией, объектами, текстами, «книгой художника». Занимается исследованиями в области истории искусства.

Создательница канала о коллаже:
Коллаж? Определенно!
@brave_collage

Выставки

- 2026 «Конвертер», галерея «На Песчаной», Москва, Россия
- 2026 Серия выставок принтобмена "20:20", Hot Bed Press Studio, Солфорд, Лондон, Ливерпуль, Уэйкфилд, Йорк, Инвернесс, Великобритания
- 2025 Выставка принтобмена "IPE", Green Door Printmaking Studio, Дерби, Великобритания
- 2024 Выставка НСП «Пересечения», «Галерея классической фотографии», Москва, Россия
- 2023 Персональная выставка, бутик «Анна Славутина», Москва, Россия
- 2022 «Здесь и сейчас», галерея "Minima", Москва, Россия

Образование

- 2018–2019 Государственный музей Востока, «Школа востоковеда»
- 2003 Аукционный дом «Гелос», курс «Искусствоведение. Экспертиза антиквариата»
- 2001 Школа «Детали», декоратор
- 1997–2002 МГХПУ им. С. Г. Строганова, дизайнер интерьера

ЛЕДОВАЯ ПЕРЕПРАВА. 2026



«8 ВАШИХ ПРОФИЛЕЙ:
РЕШИТЕЛЬНЫЙ,
АНАЛИЗИРУЮЩИЙ, ПЕРСПЕКТИВНЫЙ,
АМБИЦИОЗНЫЙ, СТАБИЛЬНЫЙ,
ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ,
УВЕРЕННЫЙ, ПЛАНИРУЮЩИЙ»

Бумага, карборунд, гравюра на пластике,
размеры варьируются, около 50x70 см

«ЛЕДОВЫЕ БЕРЕГА ОСТАНОВИТЕСЬ.
НЕ ОСТАНОВЛИВАЙТЕСЬ.»

Свиток. Бумага, калька, коллаж, карборунд,
гравюра на пластике, длина около 5 м

«СМЕЮЩИЕСЯ, НЫРЯЮЩИЕ,
ТАНЦУЮЩИЕ»

3-х частная ширма. Бумага, калька, дерево,
металл, коллаж, коллаграфия, гравюра на
пластике, размеры варьируются

«КНИГА ВАШИХ ЛЕДОВЫХ ПЕРЕПРАВ»

Книга художника. Бумага, коллаж, смешанная
техника, 8 разворотов, 30x40 см

«ВАМ НУЖНО СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ.
НЕ НУЖНО»

Аудио. 3 мин.

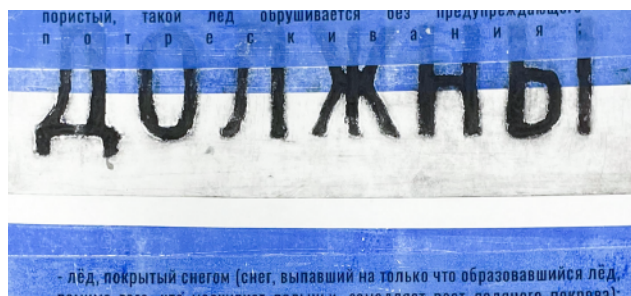
ЛЕДОВАЯ ПЕРЕПРАВА. 2026

Проект-наблюдение за личным и коллективным творческим процессом, выявление и признание его дуальности, размышление на тему возможных соотношений таких аспектов творчества, как свободный во времени и пространстве опыт и чёткий организованный процесс, с чек-листами и целеполаганием, относительность понятия «ошибка» в творческом процессе.

От идеи до экспозиции, создание проекта потребовало около 6 месяцев эскизов, экспериментов с текстами, формой и техниками печатной графики: карборундумом, гравюрой на пластике, коллаграфии. Был задействован новый для автора медиум — «саунд-арт».

Синий — как знак темпоральности, знак нашего «сейчас»

Проект частично представлен на выставке «Конвертер» в галерее «На Песчаной» до 23.07.26.



«ЛЕДОВЫЕ БЕРЕГА ОСТАНОВИТЕСЬ. НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕСЬ.»

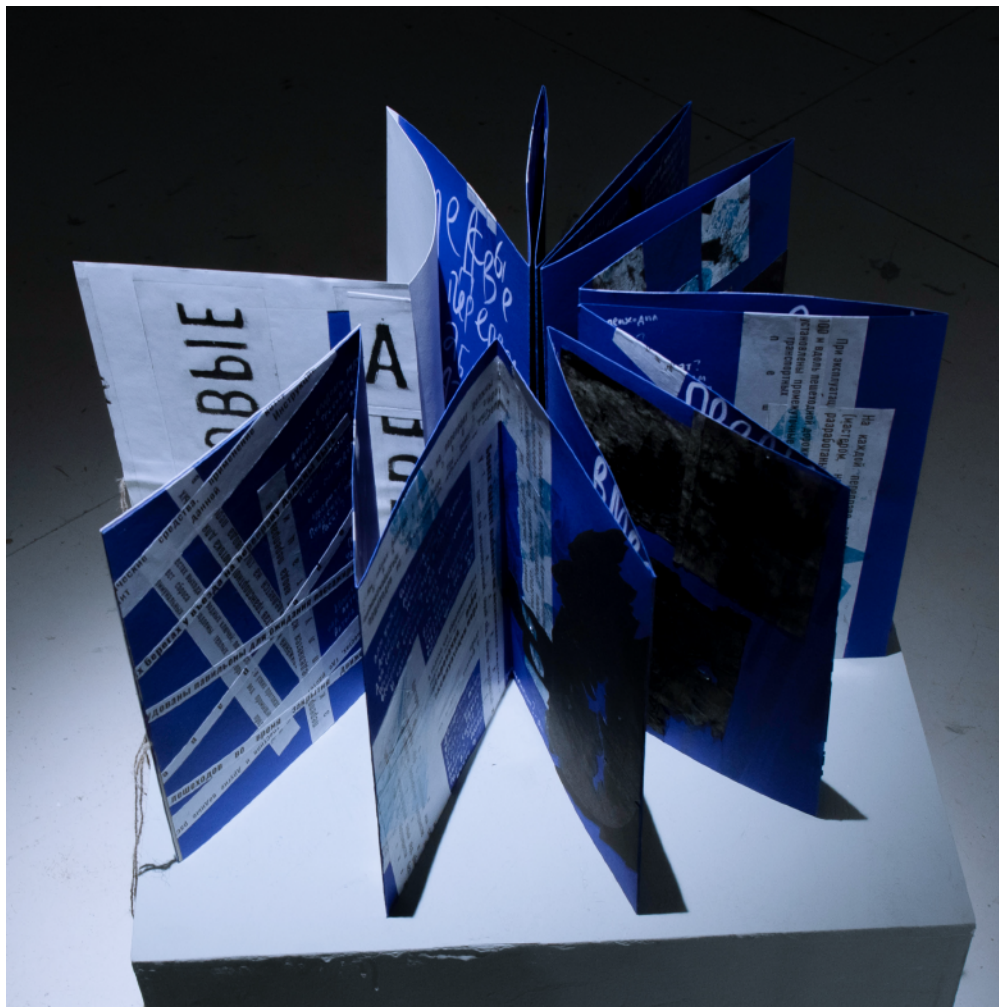
Свиток. Бумага, калька, коллаж, карборундум, гравюра на пластике, длина около 5 м.

Свиток правил и инструкций спускают сверху наши ограничения, внутренние и внешние — «8 Ваших Профилей».

Но свиток такой длинный, что в процессе трансляции/восприятия смыслы истончаются и теряются, так что мы можем проигнорировать и презреть навязываемые инструкции.

И топчем их.

ЛЕДОВАЯ ПЕРЕПРАВА. 2026



«КНИГА ВАШИХ ЛЕДОВЫХ ПЕРЕПРАВ»

Книга художника. Бумага, коллаж, смешанная техника,
8 разворотов, 30X40 см



В книге тексты размышления об ограничениях и освобождении от них скованы сеткой кальки с напечатанными правилами пользования ледовой переправой и ограничивающими профилями.

Форма лепорелло — как фиксация постоянного перехода нашего состояния из свободного в ограничивающий регистр и обратно.

Все шероховато, плотно, многослойно (многослойная коллажная поверхность сочетается с многослойными красочными слоями — текстам акварелью и полупрозрачными оттисками коллаграфии. Все вздуто, грубо, плотно, но непрерывно.

При передвижении разворотов требуется усилие и добавляется глухой стук, дополняющий диалог происходящего.

...Всё, это то, что получается вопреки:

Случайные линии и вмят ости

Случайные пятна

Случайные оборванные края и смыслы

Случайные эскизы

Случайные фразы

Случайные разговоры

Случайные отношения

Превращаются в самый ценный результат, в тот опыт, который переплавляется в личное золото, остающееся навсегда и оседающее внутри, и дающее жизнь чему-то новому

Испачканное лицо, грязные руки, потерянные браслеты, утонувшие в банках шпатели...

ЛЕДОВАЯ ПЕРЕПРАВА. 2026

«8 ВАШИХ ПРОФИЛЕЙ:
РЕШИТЕЛЬНЫЙ, АНАЛИЗИРУ-
ЮЩИЙ, ПЕРСПЕКТИВНЫЙ,
АМБИЦИОЗНЫЙ, СТАБИЛЬ-
НЫЙ, ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ,
УВЕРЕННЫЙ, ПЛАНИРУЮЩИЙ»

Бумага, карборундум, гравюра на пластике,
размеры варьируются, около 50X70 см



Профили это ограничения, внутренние и внешние, с жесткой границей, замкнутые на себе и на правилах, инструкции, которую же сами придумывают и «спускают вниз». И сами держатся и сохраняют строй только благодаря этим правилам, как голова на тонкой шее, которая в любой момент может смяться. Для них выбрана техника очень трудоемкая, ограниченная в своих возможностях и одновременно с максимально непредсказуемым результатом — карборундум.

ЛЕДОВАЯ ПЕРЕПРАВА. 2026

«СМЕЮЩИЕСЯ, НЫРЯЮЩИЕ, ТАНЦУЮЩИЕ»

3-х частная ширма. Бумага, калька, дерево, металл,
коллаж, коллаграфия, гравюра на пластике, размеры
варьируются

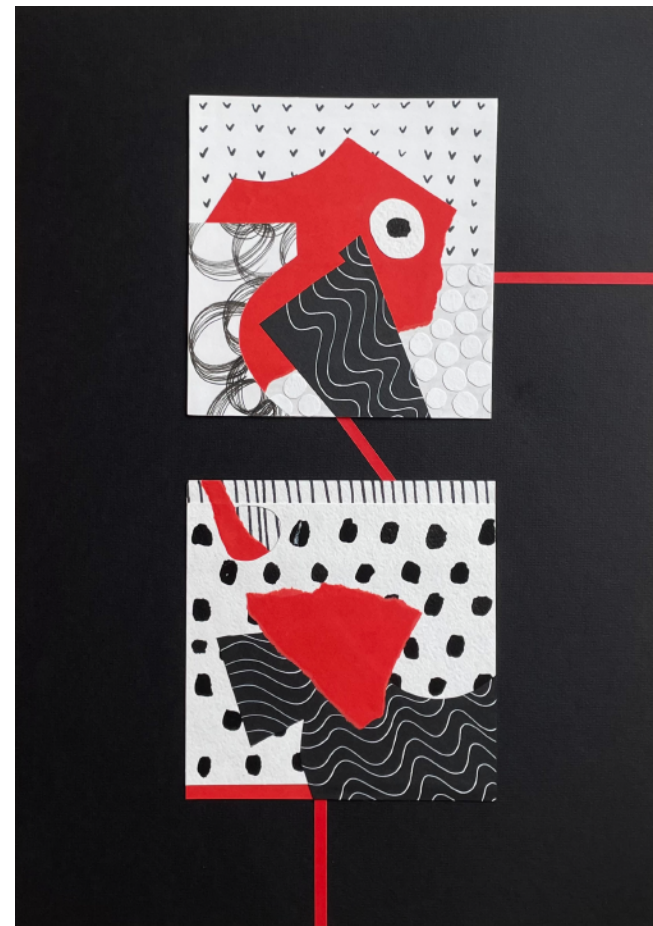


3 подвешенных фрагмента ширмы образуют свободное подвижное пространство, сквозь которое можно пройти, оказаться внутри хаоса формы и графики и наблюдать изнутри «свободных процессов» за ограничениями, внутренними и внешними.

3 фрагмента — 3 творческих живых состояния, в которые мы можем погружаться — «Смеющиеся», «Танцующие», «Ныряющие». Состояния, которые мы можем противопоставить всем ограничениям. Как альтернатива правилам, инструкциям и условностям (в инсталляции – профилям и свитку).

Для ширм выбран размер сомасштабный человеку,, наклон подвесов изменяется, дополнительно задавая движение, хаотичность подчеркнута многослойностью и фрагментарностью слоев. Для поверхности в основном выбраны максимально для меня хаотичные медиумы: коллаж и коллаграфия.

КОЛЛАЖНЫЙ АЛЬБОМ. НАБЛЮДЕНИЯ. 2025



Серия коллажей разного формата, объединенных «случайными» названиями наблюдений, например «Наблюдение невнимательного виолончелиста», «Наблюдение за черными черепахами» etc. Как наблюдение за собой и попытка коллажа тотальной случайности формы/цвета/тактильных характеристик/названия.

Серия из 12 коллажей. Картон, бумага, тушь, акварель, линер. Размеры варьируются

ЧЕРНЫЕ ЯЩИКИ. 2025

Рез, разрыв, фактура и шорох бумаги снимает с кончиков пальцев все, что происходит

ЧЁРНЫЕ ЯЩИКИ

Привет вам, неизвестные потомки!

Мы — люди в коробках! Мы здесь и сейчас и одновременно из прошлого и будущего! Мы и внутри, и снаружи черных ящиков! Топлива нет, терпения нет, сил нет. Ищем скрытые резервы. Не находим. Ищем новые точки зрения. Их тоже пока нет.

Летим? Падаем? В невесомости?
Мы не понимаем, что происходит!
Надеемся, вы уже понимаете.
Вы поняли?

Триптих.

Бумага, коллаж, коллаграфия, акрил, тушь,
каждый лист – 40X40 см



ЧЕРНЫЕ ЯЩИКИ. 2025

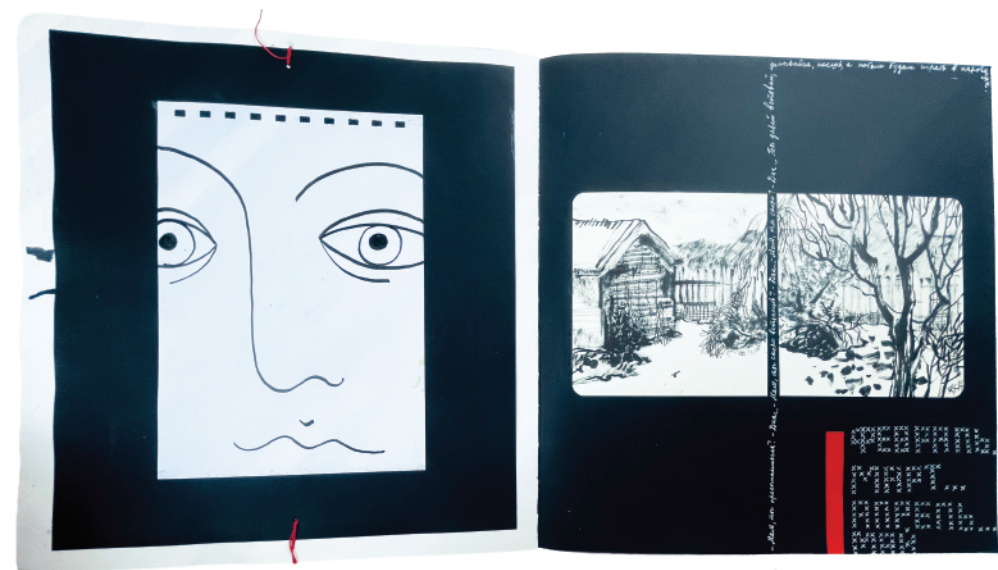


4 МЕСЯЦА. 2022



КНИГА ХУДОЖНИКА.

Бумага, коллаж, нитки, акрил, тушь, маркеры, скотч,
12 разворотов 40x40 см



СЧАСТЛИВЫЙ НОМЕР. 2025

Инсталляция «Счастливый номер» — про фрагментарность, хрупкость и остроту воспоминаний в срезе нескольких временных периодов.

Формат открыток-фотографий, крепящихся на бечевках — одновременно мучительная четкость и ограниченность кадров воспоминаний, воспоминаний, которые легко срезать и все мгновенно рассыпется.

Изобразительный медиум — никак не зафиксированная акварель, легко деформируется и расплывается. Плакать нельзя, горевать можно.

Черный, как цвет прошлого, бесконечности, белый — цвет памяти, пока еще четких строчек, но блоки цифрового дневника (фрагменты переписки в мессенджере) смещаются вправо и возможно скоро исказятся окончательно и пропадут.

Графика по личным воспоминаниям, серии аналоговых фотографий, сделанных перед переездом в другой город из квартиры, где семья автора жила больше 40 лет. Тексты — из переписки в мессенджере с болеющим отцом, незадолго до его смерти, через 20 лет после переезда.

Счастливый номер, как код какого-то важного для нас места, а может быть времени, даты. Для меня это номер 48, как номер квартиры детства, которой уже нет, кадры воспоминаний и внутренний диалог с человеком, которого тоже нет.

Мой номер — 48, а какой ваш?



Картонные карточки на бечевке крепятся к деревянной планке, покрашенной черным акрилом. Планка крепится к стене. Рядом на стену или горизонтальную поверхность размещается «кармашек» из дерева для «счастливых номеров» — открыток, которые могут выбрать посетители выставки. 30 карточек с разными номерами. Может быть найдут свой, может — нет.

Дерево, бечевка, картон, бумага, тушь, акварель, линер, тексты — «цифровой дневник».
Инсталляция 86×41 см, кармашек 21×15 см, карточки — 15×10 см. 2025 г.

365. 2026

Как вы представляете себе день? Есть ли определенное место у полночи или полудня? Может быть вы видите время в виде часов, над или вокруг вас? А год? Месяцы располагаются по прямой или овалом?

Видите время в своем внутреннем пространстве?

Если да, то это один из видов синестезии – пространственно-временная или, по другому, синестезия локализации последовательностей.

Мне с детства казалось что это у всех, но нет, хотя и часто встречается.

Коллажный проект на 365 дней веду с 1 января, как наблюдение за своим представлением времени в пространстве. Чтобы в конце года представить все ежедневные картинки, как один объект.

Серия из 365 коллажей в процессе создания. Размеры варьируются

